



દયાનંદ ગ્રંથમાળા

ઑપની સચિત્ર માર્ગદર્શિકા

બધી સુવિધાઓ — ચિત્ર સહિત, પગલે પગલે

મહર્ષિ દયાનંદ સરસ્વતીના ગ્રંથોનો ડિજિટલ સંગ્રહ



GET IT ON
Google Play



Download on the
App Store

આ પુસ્તિકામાં

નીચેની કોઈ પણ પંક્તિ પર **દબાવો** — તમે સીધા એ જ વિભાગ પર પહોંચી જશો.

1. આ પુસ્તિકા શા માટે
2. મુખપૃષ્ઠ
3. શોધ — સમગ્ર ગ્રંથમાળામાં એકસાથે
4. શોધને થોડાં પુસ્તકો સુધી સીમિત કરવી
5. આ જ પુસ્તકમાં શોધ
6. એક-એક પરિણામ પર
7. વાંચવાનું પાનું
8. નીચેનાં પાંચ બટન
9. વિષયસૂચિ
10. અક્ષરનું કદ, સંરેખણ અને ફૉન્ટ
11. થીમ અને અજવાળું
12. અંશ ચિહ્નિત કરવો (હાઇલાઇટ)
13. રંગ પસંદ કરવો અને બદલવો
14. રંગેલા અંશ પર ફરીથી
15. નોંધ લખવી
16. નોંધ પાના પર કેવી દેખાય છે
17. અનુવાદ
18. આ જ અધ્યાયનો સંગ્રહ
19. સંગ્રહ — બધાં પુસ્તકોનો
20. મનપસંદ
21. પુસ્તક સાંભળવું
22. સાંભળવાની સેટિંગ્સ
23. ટિપ્પણીઓ
24. સૂત્ર — «પૃષ્ઠ ૨૧માં લખ્યા પ્રમાણે»
25. પૃષ્ઠ-સંકેતની પેટી
26. અધૂરા મંત્રની પેટી
27. વધુ વિકલ્પો
28. સેટિંગ્સ — ભાષા અને અક્ષર
29. સેટિંગ્સ — થીમ અને આખી સ્કીન
30. સભ્યપદ
31. અમારા વિશે
32. અમારી અન્ય વૈદિક ઑપ્સ
33. કેટલીક કામની વાતો

૧. આ પુસ્તિકા શા માટે

દયાનંદ ગ્રંથમાળા મહર્ષિ દયાનંદ સરસ્વતીના ગ્રંથોનો ડિજિટલ સંગ્રહ છે. અત્યારે તેમાં ૨૪ પુસ્તકો છે, અને નવાં પુસ્તકો ઉમેરાતાં રહે છે.

ઑપમાં વાંચવા ઉપરાંત ઘણું બધું છે — સમગ્ર ગ્રંથમાળામાં એક જ વારમાં શોધ, મનગમતા અંશ રંગવા, પોતાની નોંધ લખવી, પુસ્તક સાંભળવું, અક્ષર-થીમ-ફોન્ટ બદલવાં, અને ટિપ્પણીઓ તથા બીજાં પૃષ્ઠો સુધી સીધા પહોંચવું.

આ પુસ્તિકા એ બધી સુવિધાઓ ચિત્ર સહિત સમજાવે છે. ડાબી બાજુ વાત લખી છે, જમણી બાજુ તેનું ચિત્ર છે; ચિત્ર પરના અંક અને નીચેની યાદીના અંક એકબીજા સાથે મળે છે.

ઑપ સંપૂર્ણપણે ઇન્ટરનેટ વગર ચાલે છે — બધાં પુસ્તકો ફોનમાં જ રહે છે. ઑપ ગુજરાતી, હિન્દી અને English — ત્રણ ભાષામાં ચાલી શકે છે; પુસ્તકોનો પાઠ હંમેશાં હિન્દી-સંસ્કૃતમાં જ રહે છે.

૨. મુખપૃષ્ઠ

ઑપ ખોલતાં જ મુખપૃષ્ઠ આવે છે. અહીં બધાં પુસ્તકો એક યાદીમાં છે.

કોઈ પુસ્તક પર દબાવતાં જ તે ત્યાંથી જ ખૂલે છે જ્યાં તમે છેલ્લી વાર છોડ્યું હતું — એ જ અધ્યાય અને પાનાની એ જ જગ્યા.

- ૧ શોધ — અહીં કોઈ પણ શબ્દ લખો, તે સમગ્ર ગ્રંથમાળામાં શોધાશે. જમણી બાજુનું ચિહ્ન ઑપ બીજાઓને મોકલવા માટે છે.
- ૨ કુલ પુસ્તકોની સંખ્યા — અત્યારે ગ્રંથમાળામાં કેટલાં પુસ્તકો છે.
- ૩ પુસ્તક — નામ પર દબાવતાં પુસ્તક ખૂલે છે. જમણી બાજુનો તારો દબાવવાથી તે «મનપસંદ»માં ઉમેરાય છે.
- ૪ કેટલું વંચાયું — દરેક પુસ્તકની નીચે લખેલું રહે છે.
- ૫ નીચેની પટ્ટી — મુખપૃષ્ઠ • સંગ્રહ • મનપસંદ • વધુ.

નવા ઉમેરાયેલા પુસ્તક પર થોડા દિવસ «નવું પુસ્તક ઉમેરાયું»ની લીલી પટ્ટી દેખાય છે. પુસ્તક એક વાર ખોલી લેતાં તે આપોઆપ હટી જાય છે.

«સંગ્રહ» પર લાલ અંક ત્યારે આવે છે જ્યારે તમે છેલ્લી વાર પછી કોઈ નવું ચિહ્ન કે નોંધ બનાવી હોય.



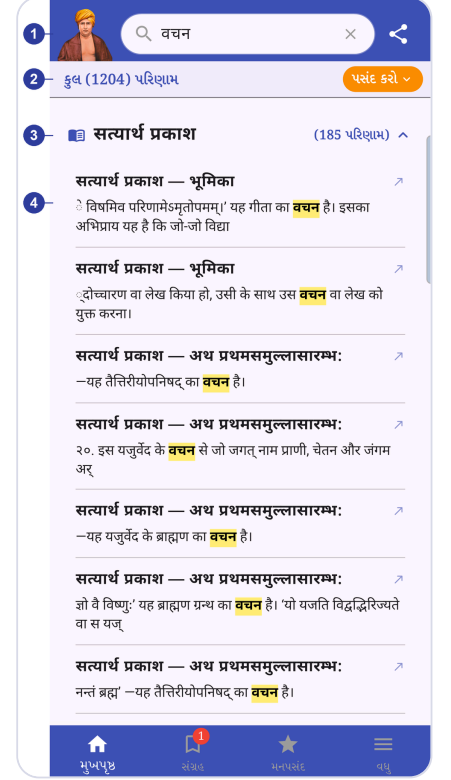
૩. શોધ — સમગ્ર ગ્રંથમાળામાં એકસાથે

મુખપૃષ્ઠની શોધ-પટ્ટીમાં શબ્દ લખતાં જ ઍપ થોવીસે પુસ્તકોની અંદર શોધવા લાગે છે — પુસ્તકોનાં નામમાં પણ, અને તેમના પૂરા પાઠમાં પણ.

પરિણામ પુસ્તક પ્રમાણે જૂથમાં આવે છે. કોઈ પરિણામ પર દબાવતાં તે પુસ્તક બરાબર એ જ સ્થાને ખૂલે છે, અને શોધેલો શબ્દ ત્યાં પીળા રંગમાં ઊપસેલો મળે છે.

- ૧ શોધેલો શબ્દ — જમણી બાજુના Xથી શોધ ભૂંસી શકાય છે.
- ૨ કુલ પરિણામ — સમગ્ર ગ્રંથમાળામાં તે શબ્દ કેટલી જગ્યાએ મળ્યો.
- ૩ પુસ્તકનું નામ અને તેમાં કેટલાં પરિણામ — જમણી બાજુના તીરથી એ જૂથ ખૂલે-બંધ થાય છે.
- ૪ એક પરિણામ — ઉપર પુસ્તક અને અધ્યાય, નીચે એ જ વાક્યનો અંશ. દબાવતાં ત્યાં પહોંચી જશો.

પરિણામ જોઈને પાછા આવતાં યાદી જ્યાં હતી ત્યાં જ મળે છે, અને જે પરિણામ પર તમે ગયા હતા તેની કિનારી ઇન્ડિગો રંગની રહે છે — ફરી શોધવું પડતું નથી.

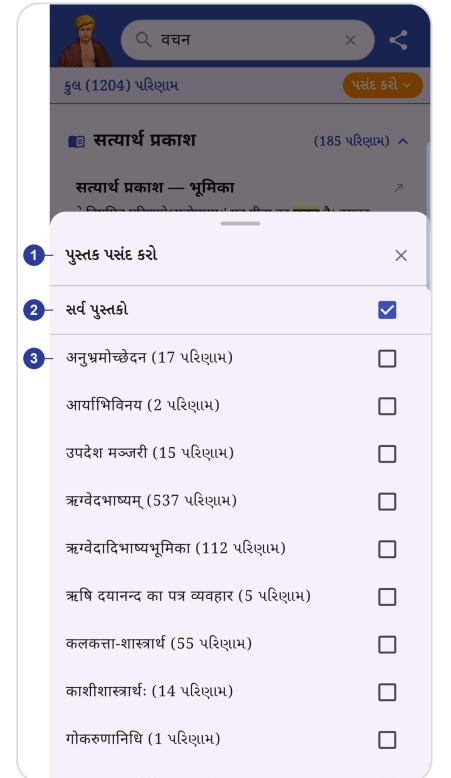


૪. શોધને થોડાં પુસ્તકો સુધી સીમિત કરવી

કોઈ એક જ ગ્રંથમાં જોવું હોય તો «પસંદ કરો» દબાવો. ત્યાં દરેક પુસ્તકની આગળ લખેલું રહે છે કે તેમાં કેટલાં પરિણામ છે.

એક કે વધુ પુસ્તકો પસંદ કરી લો — પરિણામ તરત એટલાં જ રહી જશે. પસંદગી હટાવવી હોય તો ઉપરની પટ્ટીના Xથી હટી જશે.

- ૧ પુસ્તક પસંદ કરો — આ જ એ પાનું છે.
- ૨ સર્વ પુસ્તકો — એક જ વારમાં બધાં પસંદ કરવા કે હટાવવા માટે.
- ૩ પ્રતિ પુસ્તક પરિણામ — કૌંસમાં તે પુસ્તકનાં પરિણામોની સંખ્યા.



૫. આ જ પુસ્તકમાં શોધ

મુખપૃષ્ઠની શોધ સમગ્ર ગ્રંથમાળામાં ચાલે છે. પણ જ્યારે તમે કોઈ પુસ્તક વાંચી રહ્યા હો અને તેની જ અંદર કંઈક શોધવું હોય, તો ઉપરની પટ્ટીમાં «{પુસ્તક} માં શોધો...» લખેલું મળે છે.

શબ્દ લખતાં જ પરિણામ અધ્યાય પ્રમાણે જૂથમાં આવી જાય છે, અને દરેક જૂથની આગળ લખેલું રહે છે કે તેમાં કેટલાં પરિણામ છે.

- 1 શોધની પટ્ટી — Xથી શોધ ભૂંસાય છે, ડાબા તીરથી શોધ છૂટી જાય છે.
- 2 કુલ પરિણામ, અને જમણી બાજુ «પસંદ કરો» — ફક્ત થોડા અધ્યાયો સુધી સીમિત કરવા માટે.
- 3 અધ્યાયનું નામ અને કૌંસમાં તેનાં પરિણામ. તીરથી એ જૂથ ખૂલે-બંધ થાય છે.
- 4 એક પરિણામ — દબાવતાં જ પાનું બરાબર એ જ સ્થાને પહોંચી જાય છે.

૬. એક-એક પરિણામ પર

કોઈ પરિણામ પર દબાવતાં જ ઉપરની પટ્ટી બદલાઈ જાય છે અને પરિણામોની ગણતરી બતાવવા લાગે છે.

અહીંથી તમે યાદીમાં પાછા ગયા વગર જ એક પરિણામથી બીજા પર જઈ શકો છો. જે શબ્દ પર તમે અત્યારે ઊભા છો તે નારંગી દેખાય છે, અને એ જ અધ્યાયનાં બાકીનાં પરિણામ પીળાં.

- 1 પરિણામ-પટ્ટી — < અને >થી પાછલું-આગલું પરિણામ, વચ્ચે «કચું / કુલ», અને Xથી શોધ હટાવવી. ડાબે ←થી પરિણામોની યાદી પર પાછા જઈ શકાય છે.
- 2 અત્યારનું પરિણામ — નારંગી. બાકીનાં પીળાં રહે છે.

1 < 🔍 વચન X <

2 કુલ 25 પરિણામ પસંદ કરો >

3 ભૂમિકા (1 પરિણામ) >

4 સંસ્કારવિધિ — ભૂમિકા >
વાર जिस-जिस संस्कार का उपदेशार्थ प्रमाण वचन और प्रयोजन है, वह-वह संस्कार के पूर्व ल

(१) अथ गर्भाधानविधिं वक्ष्यामः (2 परिणाम) >

संस्कारविधि — (१) अथ गर्भाधानविधिं वक्ष्यामः >
गर्भलम्भनम्॥ —यह आश्रलायनगृह्यसूत्र का वचन है॥

संस्कारविधि — (१) अथ गर्भाधानविधिं वक्ष्यामः >
[१]—यह पारस्करगृह्यसूत्र का वचन है॥

1 < 🔍 वचन < 1 / 2 > X <

> संस्कारविधि > (१) अथ गर्भाधानविधिं वक्ष्यामः

स्त्री, क्षीण और अल्पवीर्य से गर्भ का न रहना वा रहकर गिर जाना होता है॥५॥

जो पूर्व निन्दित ८ आठ रात्रि कह आये हैं, उन में जो स्त्री का संग छोड़ देता है, वह गृहाश्रम में वसता हुआ भी ब्रह्मचारी ही कहाता है॥६॥

उपनिषदि गर्भलम्भनम्॥ —यह आश्रलायनगृह्यसूत्र का वचन है॥

जैसा उपनिषद् में गर्भस्थापन-विधि लिखा है, वैसा करना चाहिए, अर्थात् पूर्वोक्त समय विवाह करके जैसा कि १६ सोलहवें और २५ पच्चीसवें वर्ष विवाह करके ऋतुदान लिखा है, वही उपनिषत् का विधान है।

अथ गर्भाधानं स्त्रियाः पुष्यवत्याश्चतुरहादूर्ध्वं स्नात्वा विरूजायास्तस्मिन्नेव दिवा आदित्यं गर्भमिति॥

—यह पारस्करगृह्यसूत्र का वचन है॥

ऐसा ही गोभिलीय और शौनकगृह्यसूत्रों में भी विधान है।

इसके अनन्तर स्त्री जब रजस्वला होकर चौथे दिन के उपरांत पांचवें दिन स्नान कर रज-रोगरहित हो, उसी दिन (आदित्यं गर्भमिति) इत्यादि मन्त्रों से जैसा जिस रात्रि में गर्भस्थापन करने की इच्छा हो, उससे पूर्व दिन में सुगन्धादि पदार्थों सहित पर्व सामान्यप्रकरण के लिखित प्रमाणे हवन

☰ ☹ Tr ☑ 🔊

9. વાંચવાનું પાનું

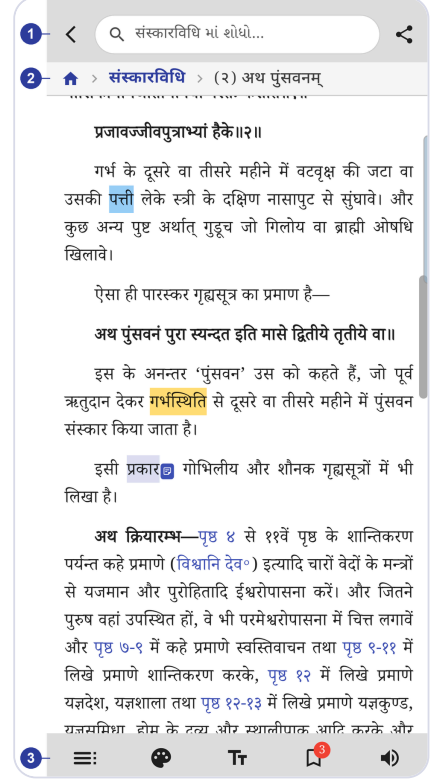
પુસ્તક ખૂલતાં જ વાંચવાનું પાનું આવે છે. અહીં ઉપર એક પટ્ટી છે, વચ્ચે પાઠ, અને નીચે પાંચ બટનની પટ્ટી.

પાઠ પર એક વાર ટૅપ કરવાથી બંને પટ્ટીઓ સંતાઈ જાય છે અને આખો પડદો વાંચવા મળે છે; ફરી ટૅપ કરતાં તે પાછી આવે છે.

- 1 આ જ પુસ્તકમાં શોધો — ફક્ત આ ગ્રંથની અંદર શોધવા માટે. ડાબા તીરથી પુસ્તક બંધ થાય છે.
- 2 રસ્તા-પટ્ટી — 🏠 > પુસ્તકનું નામ > અધ્યાયનું નામ. પુસ્તકના નામ પર દબાવવાથી «વિષયસૂચિ» ખૂલે છે, અને 🏠 થી સીધા મુખપૃષ્ઠ પર પહોંચાય છે. આ પટ્ટી ક્યારેય સંતાતી નથી.
- 3 નીચેનાં પાંચ બટન — તેમનું વર્ણન આગળના ભાગમાં છે.

તમે જ્યાં સુધી વાંચ્યું છે તે આપોઆપ સચવાય છે. પાનું સરકાવતી વખતે ઉપર જમણી બાજુ નાની કાળી ટીકડીમાં ટકાવારી પણ દેખાતી રહે છે.

દરેક અધ્યાયના અંતે પાછલો અને આગલો અધ્યાયનાં બટન મળે છે, જેમના પર તે અધ્યાયોનાં નામ લખેલાં હોય છે.



૮. નીચેનાં પાંચ બટન



- 1 વિષયસૂચિ — અધ્યાયોની યાદી.
- 2 થીમ બદલો — પાનાનો રંગ અને અજવાળું.
- 3 અક્ષર — કદ, સંરેખણ અને ફૉન્ટ.
- 4 સંગ્રહ — આ જ અધ્યાયનાં ચિહ્નો અને નોંધો. લાલ અંક બતાવે છે કે આ અધ્યાયમાં કેટલાં ચિહ્નો છે.
- 5 સાંભળો — પુસ્તક સંભળાવવાનું શરૂ.

૯. વિષયસૂચિ

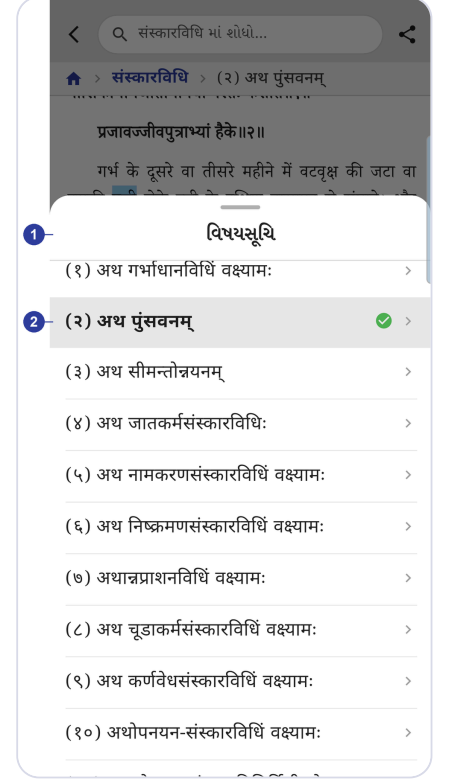
નીચેના પહેલા બટનથી — અથવા ઉપર રસ્તા-પટ્ટીમાં પુસ્તકના નામ પર દબાવવાથી — વિષયસૂચિ ખૂલે છે.

તમે જે અધ્યાયમાં અત્યારે છો, યાદી આપોઆપ ત્યાં જ ખૂલે છે અને એ અધ્યાય પર લીલું નિશાન રહે છે.

૧ વિષયસૂચિ — ઉપરની રેખા નીચે ખેંચીને એને બંધ પણ કરી શકાય છે.

૨ અધ્યાય — નામ પર દબાવતાં તે અધ્યાય ખૂલી જાય છે.

ઋગ્વેદભાષ્યમ્ જેવાં મોટાં પુસ્તકોમાં અધ્યાયો મંડળોના જૂથમાં વહેંચાયેલા મળે છે. તમે જે જૂથમાં હો તે જ ખુલ્લું રહે છે, બાકીનાં બંધ — જેથી યાદી નાની અને સાફ રહે.



૧૦. અક્ષરનું કદ, સંરેખણ અને ફૉન્ટ

નીચેના વચ્ચેના બટન (Tt)થી આ પટ્ટી ખૂલે છે.

અક્ષરનું કદ બે આંગળીથી ચપટી ભરીને પણ બદલી શકાય છે — જેમ ચિત્ર મોટું-નાનું કરીએ. જે કદ પર છોડશો, એ જ આવતી વખતે પણ મળશે.

૧ અક્ષરનું કદ — «રીસેટ કરો» દબાવતાં મૂળ કદ પાછું આવે છે.

૨ - અને +, વચ્ચે સરકતી પટ્ટી, અને જમણી બાજુ અત્યારનું કદ.

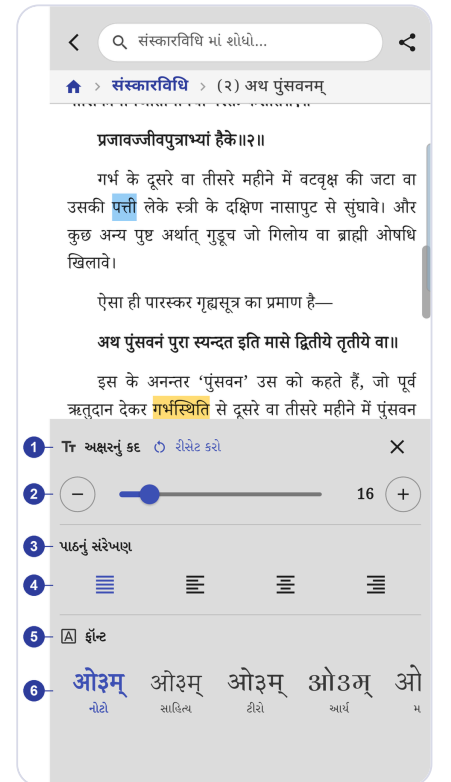
૩ પાઠનું સંરેખણ.

૪ ચાર રૂપ — બંને બાજુ સરખું, ડાબે, વચ્ચે, જમણે.

૫ ફૉન્ટ.

૬ દસ ફૉન્ટ — નોટો, લૈલા, સાહિત્ય, ટીરો, આર્ય, હલંત, માર્તેલ, મુક્તા, વેસ્પર, કર્મ. દરેક પર «ઓડમ્» લખીને બતાવ્યું છે, જેથી પસંદ કરતાં પહેલાં જ રૂપ દેખાઈ જાય.

જે પુસ્તકોમાં મંત્ર સ્વર સહિત છે, ત્યાં નીચે એક સૂચના આવે છે કે સ્વર સૌથી સુરક્ષિત રૂપમાં જોવા માટે નોટો ફૉન્ટ રાખો. એવાં પુસ્તકોમાં ફૉન્ટની યાદી જાણીબૂઝીને નાની રાખી છે.



૧૧. થીમ અને અજવાળું

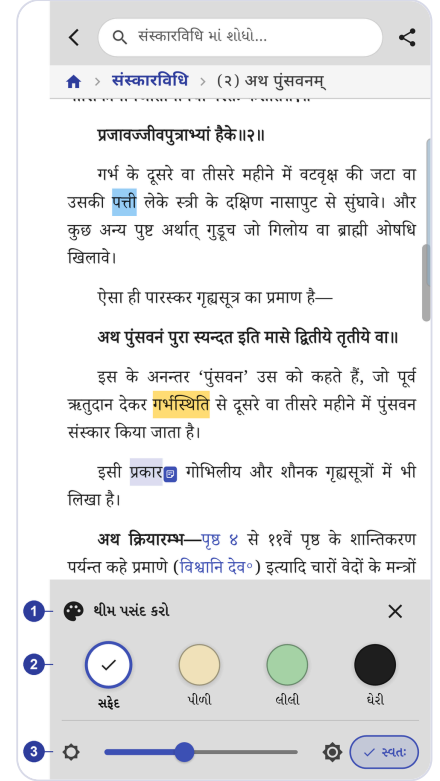
પાનાનો રંગ ચાર પ્રકારનો હોઈ શકે છે. રાત્રે ઘેરી થીમ આંખોને સુખ આપે છે, દિવસે સફેદ કે પીળી.

અહીંથી જ વાંચતી વખતનું અજવાળું પણ ઘટાડી-વધારી શકાય છે, ઑપમાંથી બહાર ગયા વગર.

- 1 થીમ પસંદ કરો.
- 2 ચાર રંગ — સફેદ, પીળી, લીલી, ઘેરી. જે પસંદ કરેલી છે તેના પર ખરાની નિશાની રહે છે.
- 3 અજવાળું — પટ્ટી સરકાવીને ઘટાડો-વધારો. «સ્વતઃ» દબાવતાં અજવાળું ફરી ફોનના હાથમાં જાય છે.

અહીંથી પસંદ કરેલી થીમ આગળ દરેક પુસ્તકમાં પણ લાગુ થઈ જાય છે.

જો તમે થીમ જાતે પસંદ ન કરી હોય અને ફોન ઘેરા રંગમાં ચાલતો હોય, તો પુસ્તક આપોઆપ ઘેરી થીમમાં ખૂલે છે.



૧૨. અંશ ચિહ્નિત કરવો (હાઇલાઇટ)

કોઈ શબ્દ પર લાંબો સમય દબાવો — તે પસંદ થઈ જશે. બંને બાજુના ગોળા ખેંચીને પસંદગી નાની-મોટી કરો; પસંદગી ઘણા ફક્કરા સુધી ફેલાઈ શકે છે.

પસંદ કરતાં જ ઉપર એક પટ્ટી આવે છે. તેને ડાબે-જમણે સરકાવતાં બીજાં કામ પણ દેખાય છે.

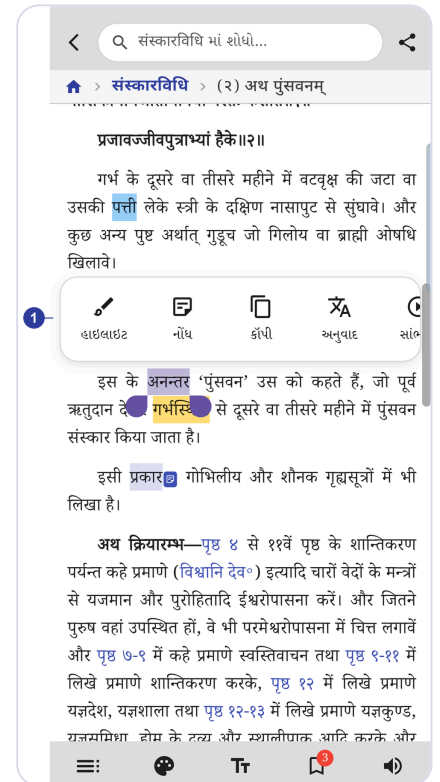
- 1 પસંદગીની પટ્ટી — હાઇલાઇટ • નોંધ • કૉપી • અનુવાદ • સાંભળો • શેર • શોધો.

હાઇલાઇટ — અંશને રંગી દે છે. નોંધ — રંગીને તેના પર પોતાની વાત લખવા દે છે.

અનુવાદ — પસંદ કરેલા અંશનો અનુવાદ, ચાળીસથી વધુ ભાષાઓમાં. સાંભળો — ફક્ત પસંદ કરેલો અંશ સંભળાવીને અટકી જાય છે.

શોધો — એ જ અંશ આ પુસ્તકમાં બીજે ક્યાં આવ્યો છે તે તરત બતાવે છે.

એક વારમાં આશરે બારસો અક્ષર સુધી પસંદ કરી શકાય; તેથી આગળ વધતાં ઑપ પોતે જણાવી દે છે.

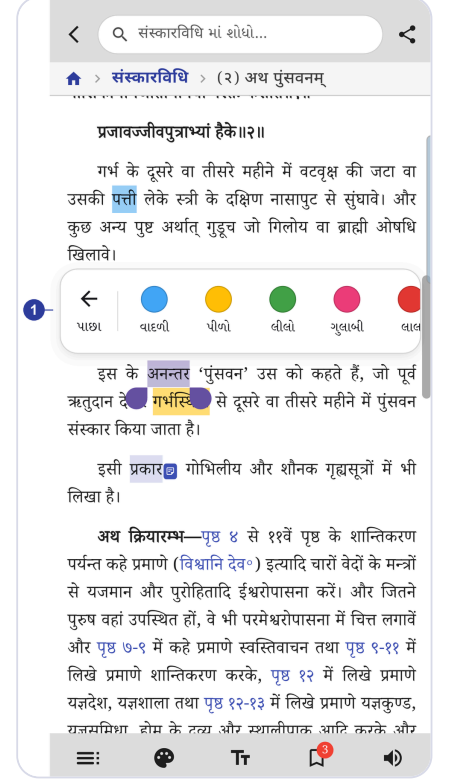


૧૩. રંગ પસંદ કરવો અને બદલવો

«હાઈલાઈટ» દબાવતાં જ એ જ પટ્ટી રંગોની પટ્ટી બની જાય છે. છ રંગ છે — વાદળી, પીળો, લીલો, ગુલાબી, લાલ, મોરખીંછ.

પછીથી રંગ બદલવો હોય કે ચિહ્ન હટાવવું હોય, તો રંગેલા અંશ પર એક વાર દબાવો — ત્યાં જ નાની પટ્ટી ઊભી થશે.

૧ રંગોની પટ્ટી — ડાબે «પાછા»થી પાછલી પટ્ટી પર જઈ શકાય છે.

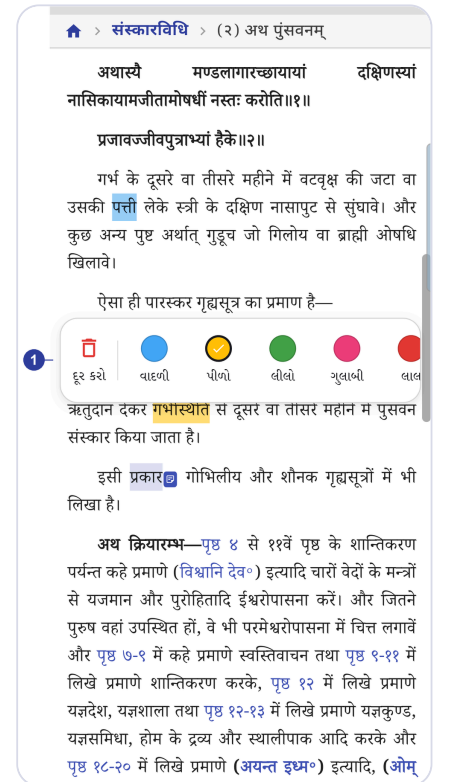


૧૪. રંગેલા અંશ પર ફરીથી

રંગેલા અંશ પર દબાવવાથી આ પટ્ટી આવે છે.

૧ દૂર કરો અને છ રંગ — અત્યારે જે રંગ લાગેલો છે તેના પર ખરાની નિશાની રહે છે.

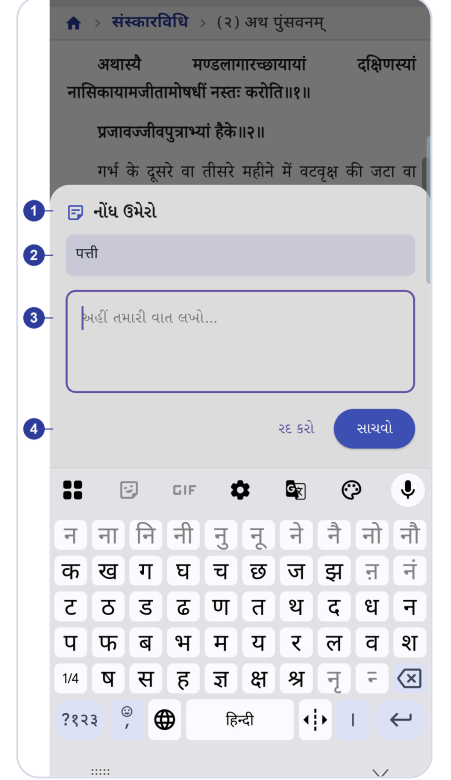
ચિહ્ન હટાવતાં નીચે એક સૂચના આવે છે જેમાં «પૂર્વવત્ કરો» લખેલું હોય છે — ભૂલથી હટી જાય તો તરત પાછું લાવી શકાય.



૧૫. નોંધ લખવી

પસંદગીની પટ્ટીમાં «નોંધ» દબાવતાં જ આ પાનું ખૂલે છે. ઉપર એ અંશ દેખાય છે જેના પર નોંધ લાગશે, નીચે લખવાની જગ્યા.

- 1 નોંધ ઉમેરો — પહેલેથી નોંધ હોય તો અહીં «નોંધ બદલો» લખેલું આવે છે.
- 2 એ અંશ જેના પર નોંધ લાગી રહી છે.
- 3 તમારી વાત — જેટલું ઇચ્છો તેટલું લખો.
- 4 રદ કરો અને સાચવો.

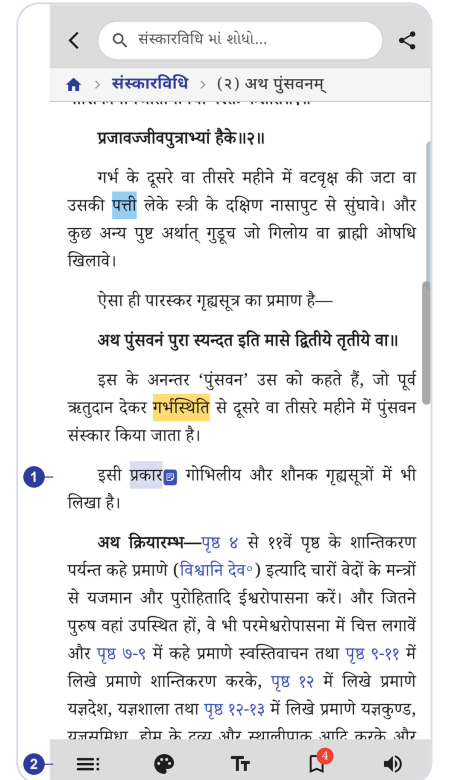


૧૬. નોંધ પાના પર કેવી દેખાય છે

નોંધ સાચવતાં જ એ અંશ આછા ઇન્ડિગો રંગનો થઈ જાય છે અને તેની આગળ એક નાનું વાદળી ચિહ્ન લાગી જાય છે.

નોંધ વાંચવા માટે એ જ ચિહ્ન પર દબાવો. રંગેલા પાઠ પર આંગળી લાગી જવાથી નોંધ ખૂલતી નથી — જેથી વાંચતાં વાંચતાં વચ્ચે પેટી ઊભી ન થઈ જાય.

- 1 નોંધનું ચિહ્ન — આના પર દબાવવાથી નોંધ ખૂલે છે.
- 2 સંગ્રહનું બટન — લાલ અંક બતાવે છે કે કે આ અધ્યાયમાં કેટલાં ચિહ્નો છે.



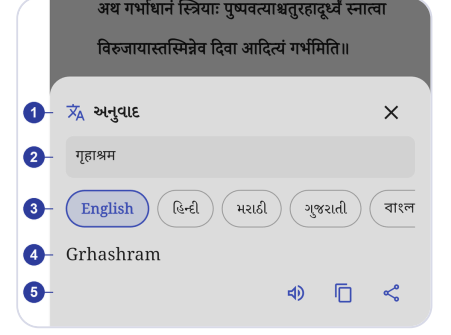
૧૭. અનુવાદ

પસંદગીની પટ્ટીમાં «અનુવાદ» દબાવતાં જ પસંદ કરેલો અંશ નીચેની પેટીમાં અનૂદિત થઈ જાય છે.

ચાળીસથી વધુ ભાષાઓ ઉપલબ્ધ છે — અંગ્રેજી, હિન્દી, મરાઠી, બંગાળી, તમિળ, તેલુગુ, કન્નડ, મલયાલમ, સંસ્કૃત વગેરે. «વધુ ભાષાઓ» દબાવતાં આખી યાદી ખૂલી જાય છે.

- 1 અનુવાદ — વાંચીને Xથી બંધ કરી દો.
- 2 મૂળ અંશ — જે તમે પસંદ કર્યો હતો.
- 3 ભાષાઓ — સરકાવતાં બીજી ભાષાઓ પણ મળશે.
- 4 અનુવાદ.
- 5 સાંભળો • કૉપી • શેર — અનુવાદ સાંભળી, નકલ કરી કે મોકલી શકાય છે.

આ એક જ સુવિધા છે જેના માટે ઇન્ટરનેટ જોઈએ — બાકીનું બધું ઑપ ફોનમાં જ કરી લે છે.

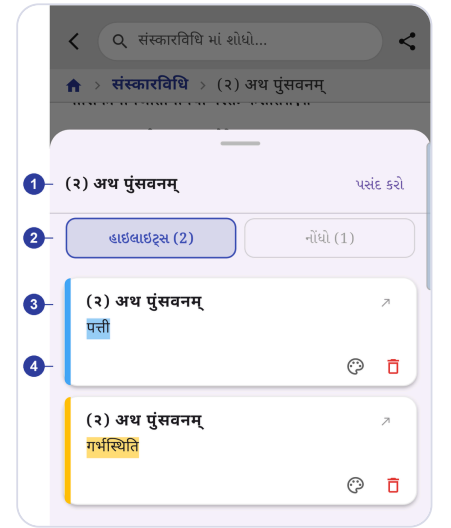


૧૮. આ જ અધ્યાયનો સંગ્રહ

નીચેના ચોથા બટનથી આ જ અધ્યાયનાં ચિહ્નો અને નોંધો એકસાથે દેખાય છે.

કોઈ પંક્તિ પર દબાવતાં પાનું બરાબર એ જ સ્થાને પહોંચી જાય છે.

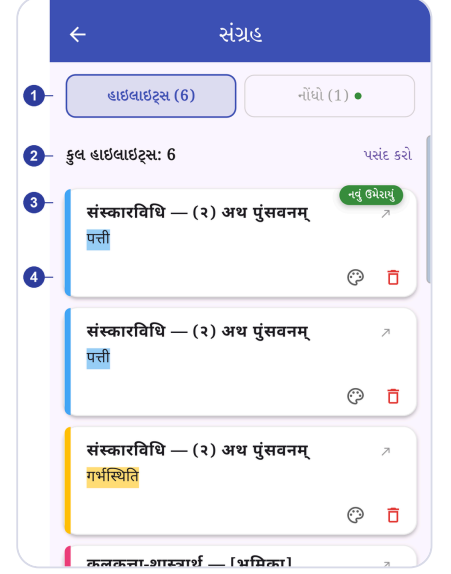
- 1 અધ્યાયનું નામ, અને જમણી બાજુ «પસંદ કરો» — એકસાથે ઘણાં હટાવવા માટે.
- 2 બે ખાનાં — હાઇલાઇટ્સ અને નોંધો, બંનેની આગળ તેમની સંખ્યા. તેમને દબાવીને પણ અને ડાબે-જમણે સરકાવીને પણ બદલી શકાય છે.
- 3 એક પંક્તિ — જમણે ઉપરના તીરથી એ સ્થાને પહોંચી જશો.
- 4 રંગ બદલો અને દૂર કરો.



૧૯. સંગ્રહ — બધાં પુસ્તકોનો

નીચેની પટ્ટીના «સંગ્રહ»થી તમારાં બધાં ચિહ્નો અને નોંધો એક જ જગ્યાએ મળે છે — ભલે તે કોઈ પણ પુસ્તકનાં હોય.

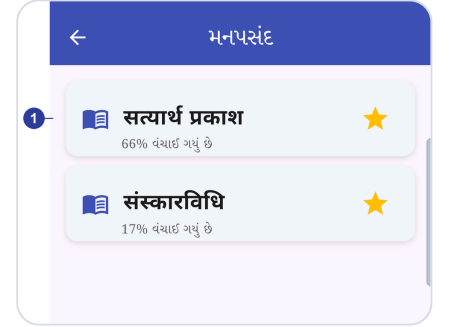
- ૧ હાઇલાઇટ્સ અને નોંધો — બંને ખાનાં હંમેશાં દેખાય છે, અને સરકાવીને પણ બદલી શકાય છે.
- ૨ કુલ સંખ્યા, અને જમણી બાજુ «પસંદ કરો».
- ૩ એક ચિહ્ન — ઉપર પુસ્તક અને અધ્યાય, નીચે એ જ અંશ એ જ રંગમાં. દબાવતાં પુસ્તક એ જ સ્થાને ખૂલી જાય છે.
- ૪ રંગ બદલો અને દૂર કરો. નવું બનેલું ચિહ્ન થોડા સમય સુધી «નવું ઉમેરાયું»થી ઓળખાય છે.



૨૦. મનપસંદ

મુખપૃષ્ઠ પર કોઈ પુસ્તકના તારા પર દબાવતાં જ તે અહીં ઉમેરાય છે. જે ગ્રંથોમાં તમે વારંવાર પાછા ફરો છો, તેમને અહીં રાખો — શોધવા નહીં પડે.

- ૧ મનપસંદ પુસ્તક — તારો ફરી દબાવતાં અહીંથી હટી જાય છે.



૨૧. પુસ્તક સાંભળવું

નીચેના છેલ્લા બટન (🔊) થી સાંભળવાનું શરૂ થાય છે. જે ફકરો બોલાઈ રહ્યો છે તે આછો નારંગી થઈ જાય છે, અને જે શબ્દ અત્યારે બોલાય છે તે જ ઘેરો ઊપસે છે.

પાનું આપોઆપ સરકતું રહે છે. તમે જાતે બીજે સરકાવી દો તો નારંગી બટન આવે છે — «અહીંથી સાંભળો» અને «અહીં જાઓ».

1 સાંભળવાની પટ્ટી — પાછલો ફકરો • રોકો/ચલાવો • આગલો ફકરો • સેટિંગ્સ • બંધ કરો.

એક ફકરો પૂરો થતાં જ આગલો આપોઆપ ચાલે છે, અને અધ્યાય પૂરો થતાં આગલો અધ્યાય.

ફોન બંધ (lock) કરવા છતાં સંભળાતું રહે છે — સૂચના-પટ્ટીમાં પુસ્તકનું નામ અને ચલાવવા-રોકવાનાં બટન મળે છે.

🏠 > સંસ્કારવિધિ > (૨) અથ પુંસવનમ્

અથાસ્યે	મળ્ડલાગારચ્છાયાયાં	દક્ષિણસ્યાં
નાસિકાયમજીતામોષર્ધી નસ્તઃ કરોતિ॥૧॥		
પ્રજાવજ્જીવપુત્રાભ્યાં હૈકે॥૨॥		

ગર્ભ કે દૂસરે વા તીસરે મહીને મેં વટવૃક્ષ કી જટા વા ઉસકી પત્ની લેકે સ્ત્રી કે દક્ષિણ નાસાપુટ સે સુંઘાવે. ઔર કુછ અન્ય પુષ્ટ અર્થાત્ ગુઢૂચ જો ગિલોય વા બ્રાહ્મી ઓષધિ ખિલાવે.

ऐसा ही पारस्कर गृह्यसूत्र का प्रमाण है—

अथ पુંसवनं पुरा स्यन्दत इति मासे द्वितीये तृतीये वा॥

इस के अनन्तर ‘पुंसवन’ उस को कहते हैं, जो पूर्व ऋतुदान देकर गर्भस्थिति से दूसरे वा तीसरे महीने में पुंसवन संस्कार किया जाता है।

इसी प्रकार गोभिलीय और शौनक गृह्यसूत्रों में भी लिखा है।

अथ क्रियारम्भ—पृष्ठ ४ से १९वें पृष्ठ के शान्तिकरण पर्यन्त कहे प्रमाणे (विश्वानि देव०) इत्यादि चारों वेदों के मन्त्रों से यजमान और पुरोहितादि ईश्वरोपासना करें। और जितने पुरुष वहां उपस्थित हों, वे भी परमेश्वरोपासना में चित्त लगावें और पृष्ठ ७-९ में कहे प्रमाणे स्वस्तिवाचन तथा पृष्ठ ९-११ में लिखे प्रमाणे शान्तिकरण करके, पृष्ठ १२ में लिखे प्रमाणे यज्ञदेश, यज्ञशाला तथा पृष्ठ १२-१३ में लिखे प्रमाणे यज्ञकुण्ड,

1 ⏮ ⏸ ⏭ ⚙ ×

૨૨. સાંભળવાની સેટિંગ્સ

પટ્ટીના ગિયરથી આ પાનું ખૂલે છે.

- 1 આપોઆપ આગળ વધો — એક ફકરો પૂરો થતાં જ આગલો સંભળાવા લાગે.
- 2 બોલવાની ગતિ — જમણી બાજુ અત્યારની ગતિ.
- 3 - અને +થી થોડું-થોડું, વચ્ચેની પટ્ટીથી ઘણું.
- 4 પાંચ તૈયાર ગતિ — વચ્ચેની નીચે «સામાન્ય» લખેલું છે, એ જ સાધારણ ગતિ છે.
- 5 અક્ષરનું કદ — સાંભળતાં સાંભળતાં પણ બદલી શકાય, તેથી અહીં પણ રાખ્યું છે.

🏠 > સંસ્કારવિધિ > (૨) અથ પુંસવનમ્

અથાસ્યે	મળ્ડલાગારચ્છાયાયાં	દક્ષિણસ્યાં
નાસિકાયમજીતામોષર્ધી નસ્તઃ કરોતિ॥૧॥		
પ્રજાવજ્જીવપુત્રાભ્યાં હૈકે॥૨॥		

ગર્ભ કે દૂસરે વા તીસરે મહીને મેં વટવૃક્ષ કી જટા વા ઉસકી પત્ની લેકે સ્ત્રી કે દક્ષિણ નાસાપુટ સે સુંઘાવે. ઔર કુછ અન્ય પુષ્ટ અર્થાત્ ગુઢૂચ જો ગિલોય વા બ્રાહ્મી ઓષધિ ખિલાવે.

ऐसा ही पारस्कर गृह्यसूत्र का प्रमाण है—

अथ पુંसवनं पुरा स्यन्दत इति मासे द्वितीये तृतीये वा॥

1 સાંભળવાની સેટિંગ્સ ×

2 આપોઆપ આગળ વધો
એક ફકરો પૂરો થતાં જ આગલો સંભળાવા લાગે

3 🗨 બોલવાની ગતિ 0.42

4 — 0.25 0.35 0.42 0.60 0.80
સામાન્ય +

5 Tt અક્ષરનું કદ રીસેટ કરો
— 16 +

૨૩. ટિપ્પણીઓ

કેટલાક ગ્રંથોમાં શબ્દોની ઉપર નાના ઇન્ડિગો અંક લાગેલા મળે છે — જેમ છપાયેલા પુસ્તકમાં.

એ અંક પર દબાવો — ત્યાં જ એક નાની પેટીમાં તેની ટિપ્પણી ખૂલી જશે. અધ્યાયના અંત સુધી જવું પડતું નથી, અને પાછા આવીને પોતાની પંક્તિ શોધવી પણ પડતી નથી.

1 ટિપ્પણીનો અંક — નાનો અને થોડો ઉપર ઊઠેલો.

2 ટિપ્પણી — વાંચીને Xથી બંધ કરી દો.

અધ્યાયના અંતે બધી ટિપ્પણીઓ એકસાથે પણ આપેલી હોય છે. ત્યાં પણ દરેક ટિપ્પણીનો અંક ઇન્ડિગો રંગનો છે — તેના પર દબાવતાં પડે એ જ સ્થાને પાછો આવે છે જ્યાં તે ટિપ્પણી લાગી હતી, અને એ અંક ક્ષણભર માટે ઝબકી જાય છે.

શાસ્ત્રાર્થ અર્જન > સ્વામીજી ઓર પાદરી ગ્રે કે મધ્ય
ઉસકો સર્વજ્ઞ ઓર નિત્ય શુદ્ધ ઓર આનન્દિત રહના ચાહિયે, ઓર ઉસકે પાસ દુઃખ કુલ્લ બી કબી ન આના ચાહિયે. ક્યોંકિ વહ પરમેશ્વર કે સમાન ઇન ઉપર લિખી તીનોં બાતોં મેં હૈ, તો વહ પતિત કિસી પ્રકાર સે નહીં હો સકતા, ઓર જો પતિત હુઆ તો પરમેશ્વર કે સમાન નહીં હુઆ, ક્યોંકિ પરમેશ્વર જ્ઞાનાદિ ગુણોં સે પતિત કબી નહીં હોતા.

ફિર બતલાડિયે કિ જૈસે આદમ પ્રથમ જ્ઞાન આદિ તીનોં ગુણોં મેં પરમેશ્વર કે સમાન હોકે ફિર ઉસે પતિત હો ગયા, વૈસે હી વિશ્વાસી લોગ જ્ઞાની, પવિત્ર ઓર આનન્દિત હોંગે વા અધિક કમ? જો વૈસે હી હોંગે, તો ફિર જૈસે આદમ પતિત હો ગયા, વૈસે હી વિશ્વાસી બી હો જાવેંગે, ક્યોંકિ વહ તીનોં બાતોં મેં પરમાત્મા કે સમાન હોકર પતિત હો ગયા.

પાદરી:—બહુધા બાતોં મેં પહલા ઉત્તર બહુત હૈ. અબ રહા યહ કિ—યદિ આદમ પવિત્ર થા તો આજ્ઞા ક્યોં તોડી? ઉત્તર યહ હૈ કિ વહ પહેલે પવિત્ર થા તો આજ્ઞા તોડ કે પાપી હુઆ^૫. ફિર યહ કહા કિ—જ્ઞાનવાન પીછે સે હુઆ, યહ બાત નહીં હૈ.

1 જબ ભલે બુરે કે જ્ઞાન કે પેડ કા ફલ ખાયા^૬ તબ બુરાઈ જાન પડી,

2 ટિપ્પણી ૬
યહાં યહ પ્રશ્ન હોતા હૈ કિ વહ પરમેશ્વર કે સમાન જ્ઞાની થા, તો ભલે બુરે કે જ્ઞાન કે પેડ કો ક્યોં નહીં જાનતા થા? જો યહ કહો કિ પહેલે નહીં જાનતા થા, તો સ્પષ્ટ પરમાત્મા જ્ઞાત હોતા હૈ કિ જ્ઞાની નહીં થા—સં. ૬૦
પરમાત્મા કે તુલ્ય હાતા તો પાપ મન ગરતા અન્ત મ જા પૂછા કિ—વિશ્વાસી લોગ આદમ સે અધિક પવિત્ર હો જાયગે, ઇસકા ઉત્તર યહ હૈ કિ—અધિક ઓર કમ પવિત્ર હોને મેં પ્રશ્ન નહીં હૈ, કિન્તુ સ્વરૂપ કે વિષય મેં હૈ કિ પરમેશ્વર કા રૂપ

૨૪. સૂત્ર — «પૃષ્ઠ ૨૧માં લખ્યા પ્રમાણે»

સંસ્કારવિધિ જેવા ગ્રંથોમાં વારંવાર લખેલું મળે છે — «પૃષ્ઠ ૨૧માં લખ્યા પ્રમાણે», અથવા મંત્રના બે જ પદ આપીને આગળ ટપકું. ઑપમાં આ બધું ઇન્ડિગો રંગમાં અને દબાવવા યોગ્ય છે.

રંગ એક જ છે, પણ કામ બે પ્રકારનું છે — અને બંને દેખાવમાં જુદાં છે, તેથી ગૂંચવાડ થતી નથી.

1 પૃષ્ઠ-સંકેત — દબાવતાં નીચેથી પેટી ઊભી થાય છે (આગળનું ચિત્ર).

2 અધૂરો મંત્ર — દબાવતાં ત્યાં જ નાની પેટીમાં પૂરો મંત્ર (તેની પછીનું ચિત્ર).

આધારાવાજ્યભાગાહુતિ અને વ્યાહતિ જેવાં નામ પણ દબાવવા યોગ્ય છે — દબાવતાં જ તેમના મંત્ર સામે આવી જાય છે.

< સંસ્કારવિધિ માં શોધો...

શાસ્ત્રાર્થ અર્જન > (૨) અથ પુંસવનમ્

પ્રજાવજીવપુત્રાભ્યાં હૈકે॥૨॥

ગર્ભ કે દૂસરે વા તીસરે મહીને મેં વટવૃક્ષ કી જટા વા ઉસકી પત્ની લેકે સ્ત્રી કે દક્ષિણ નાસાપુટ સે સુંઘાવે. ઓર કુલ્લ અન્ય પુષ્પ અર્થાત્ ગુડૂચ જો ગિલોય વા બ્રાહ્મી ઓષધિ ખિલાવે.

એસા હી પારસ્કર ગૃહ્યસૂત્ર કા પ્રમાણ હૈ—

અથ પુંસવન પુરા સ્યન્દત ઇતિ માસે દ્વિતીયે તૃતીયે વા॥

ઇસ કે અનન્તર ‘પુંસવન’ ઉસ કો કહતે હૈ, જો પૂર્વ ઋતુદાન દેકર ગર્ભસ્થિતિ સે દૂસરે વા તીસરે મહીને મેં પુંસવન સંસ્કાર કિયા જાતા હૈ.

ઇસી પ્રકાર ગોખિલીય ઓર શોનક ગૃહ્યસૂત્રોં મેં બી લિખા હૈ.

1 અથ ક્રિયારમ્ભ—પૃષ્ઠ ૪ સે ૧૧વેં પૃષ્ઠ કે શાન્તિકરણ
2 પર્યન્ત કહે પ્રમાણે (વિશ્વાનિ દેવ) ઇત્યાદિ ચારોં વેદોં કે મન્ત્રોં સે યજમાન ઓર પુરોહિતાદિ ઈશ્વરોપાસના કરે. ઓર જિતને પુરુષ વહાં ઉપસ્થિત હોં, વે બી પરમેશ્વરોપાસના મેં ચિત્ત લગાવે ઓર પૃષ્ઠ ૭-૯ મેં કહે પ્રમાણે સ્વસ્તિવાચન તથા પૃષ્ઠ ૯-૧૧ મેં લિખે પ્રમાણે શાન્તિકરણ કરકે, પૃષ્ઠ ૧૨ મેં લિખે પ્રમાણે યજ્ઞદેશ, યજ્ઞશાલા તથા પૃષ્ઠ ૧૨-૧૩ મેં લિખે પ્રમાણે યજ્ઞકુણ્ડ, યજ્ઞમધિમા દોમ કે ત્વઃ ઓર સ્થાલીપાત્ક આદિ કરકે ઓર

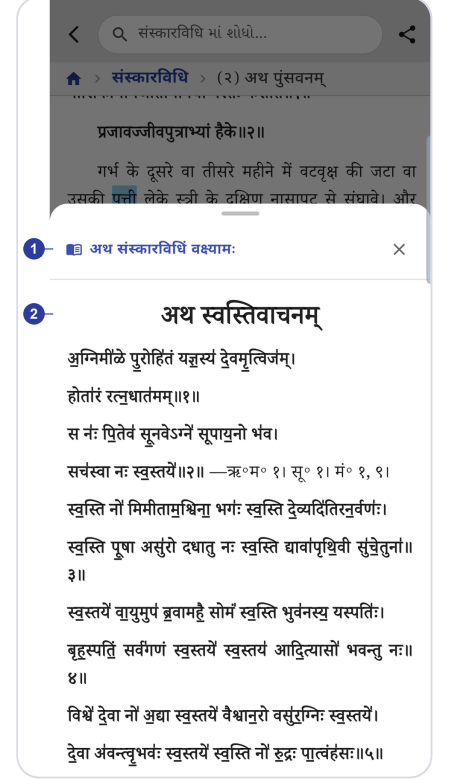
૨૫. પૃષ્ઠ-સંકેતની પેટી

«પૃષ્ઠ ૨૧» જેવા સંકેત પર દબાવતાં જ નીચેથી પેટી ઊભી થાય છે, જે બરાબર એ જ પૃષ્ઠથી શરૂ થાય છે.

તેમાં આગળ સરકતા જાઓ. જ્યાં વાત પૂરી થાય, પેટી બંધ કરી દો — તમે જ્યાં હતા ત્યાં જ રહેશો. સંસ્કાર વચ્ચે ચાલતો હોય તો ક્યાંય જવું પડતું નથી.

- 1 **લક્ષ્યનું પ્રકરણ** — કયો ભાગ ખૂલ્યો છે.
- 2 **ત્યાંનો પાઠ** — સરકાવીને આગળ સુધી વાંચી શકાય છે.

આ પેટી ફક્ત વાંચવા માટે છે — તેમાં ચિહ્ન, નોંધ કે સાંભળવું ચાલતું નથી. એ બધું એ જ અંશ પર મૂળ સ્થાનમાં તો છે જ.

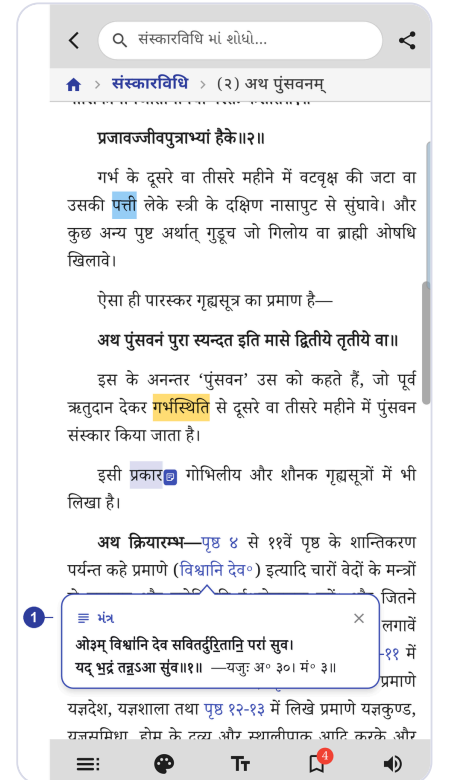


૨૬. અધૂરા મંત્રની પેટી

«(વિશ્વાનિ દેવૅ)» જેવા અધૂરા મંત્ર પર દબાવતાં જ ત્યાં નાની પેટીમાં પૂરો મંત્ર ખૂલી જાય છે — આંખ એ જ પંક્તિ પર ટકેલી રહે છે.

મંત્ર એવો જ દેખાય છે જેવો પાના પર છે — મંત્ર જાડા અક્ષરોમાં, અને નીચે વેદ-સૂચના પાતળા અક્ષરોમાં.

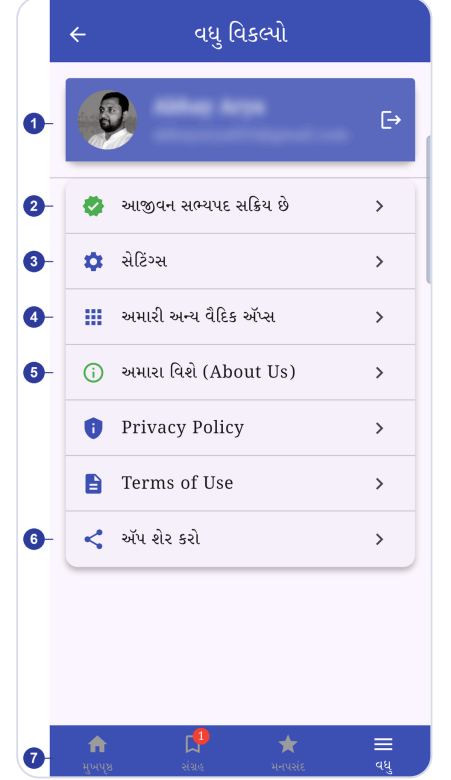
- 1 **મંત્રની પેટી** — વાંચીને Xથી બંધ કરી દો.



૨૭. વધુ વિકલ્પો

નીચેની પટ્ટીના «વધુ»થી આ પાનું ખૂલે છે.

- ૧ તમારું ખાતું — નામ અને ઇમેલ. જમાણી બાજુના ચિહ્નથી સાઇન આઉટ.
- ૨ સભ્યપદ — સક્રિય હોય તો અહીં લીલી નિશાની દેખાય છે.
- ૩ સેટિંગ્સ — ભાષા, ડિફોલ્ટ કદ, ડિફોલ્ટ થીમ, આખી સ્કીન.
- ૪ અમારી અન્ય વૈદિક ઑપ્સ — વેદ સંગ્રહ, પુસ્તકમ્, ચરક સંહિતા.
- ૫ અમારા વિશે — ઉદ્દેશ, વિશેષતાઓ અને સંપર્ક.
- ૬ ઑપ શેર કરો — કોઈને ઑપ મોકલવા માટે.
- ૭ નીચેની પટ્ટી — «સંગ્રહ» પર લાલ અંક એટલે કંઈક નવું બન્યું છે.

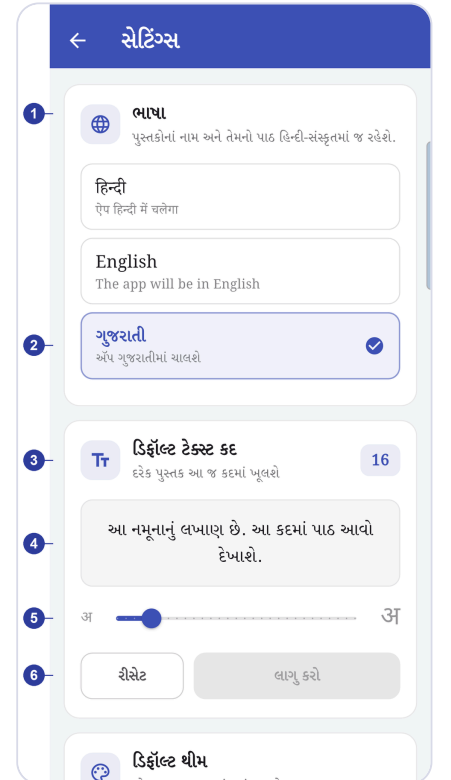


૨૮. સેટિંગ્સ — ભાષા અને અક્ષર

ભાષા બદલવાથી ઑપનાં બટન અને સૂચનાઓ એ જ ભાષામાં થઈ જાય છે. પુસ્તકોનાં નામ અને તેમનો પાઠ હંમેશાં હિન્દી-સંસ્કૃતમાં જ રહે છે.

ડિફોલ્ટ ટેક્સ્ટ કદ એ કદ છે જેમાં દરેક પુસ્તક ખૂલશે. ઉપર નમૂનો દેખાતો રહે છે, તેથી પસંદ કરતાં પહેલાં જ રૂપ દેખાઈ જાય છે.

- ૧ ભાષા.
- ૨ ગુજરાતી · હિન્દી · English — જે પસંદ કરેલી છે તેના પર ખરાની નિશાની.
- ૩ ડિફોલ્ટ ટેક્સ્ટ કદ, જમાણી બાજુ અત્યારનું કદ.
- ૪ નમૂનો — આ જ કદમાં પાઠ આવો દેખાશે.
- ૫ સરકતી પટ્ટી.
- ૬ રીસેટ અને લાગુ કરો — «લાગુ કરો» ત્યારે જ જાગે છે જ્યારે કંઈક બદલાયું હોય.



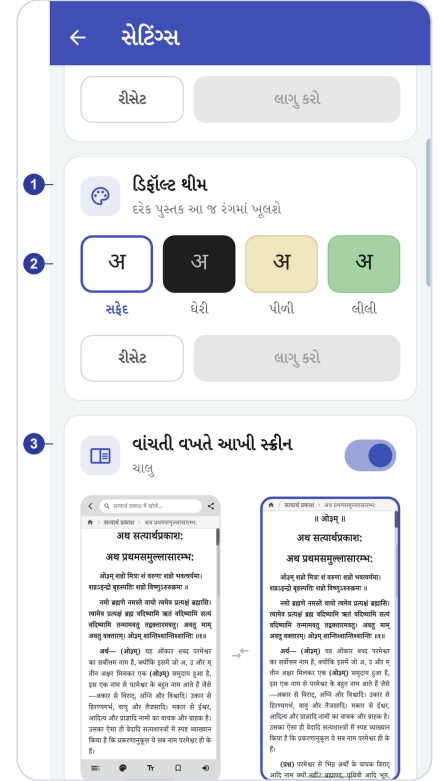
૨૯. સેટિંગ્સ — થીમ અને આખી સ્કીન

ડિફોલ્ટ થીમ એ રંગ છે જેમાં દરેક પુસ્તક ખૂલશે.

વાંચતી વખતે આખી સ્કીન ચાલુ હોય તો વાંચતી વખતે ઉપર-નીચેની પટ્ટીઓ સંતાઈ જાય છે અને આખો પડદો પાઠને મળે છે. પડદા પર ક્યાંય પણ ટૅપ કરતાં તે પાછી આવે છે.

- 1 ડિફોલ્ટ થીમ.
- 2 ચાર રંગ — સફેદ, ઘેરી, પીળી, લીલી.
- 3 વાંચતી વખતે આખી સ્કીન — જમણી બાજુનું બટન દબાવીને ચાલુ-બંધ કરો.

અહીં «બંધ» અને «ચાલુ» બંનેનું ચિત્ર સાથે બતાવ્યું છે, જેથી તફાવત પહેલેથી સમજાઈ જાય. ધ્યાન રહે — આનાથી કોઈ સુવિધા દૂર થતી નથી. પટ્ટીઓ ફક્ત થોડી વાર માટે અદૃશ્ય થાય છે.



૩૦. સભ્યપદ

ઑપનાં બધાં પુસ્તકો અને બધી સુવિધાઓ સભ્યપદમાં ઉપલબ્ધ છે. સભ્યપદ સક્રિય હોય તો અહીં ઉપર કાર્ડ દેખાય છે.

નીચે «પ્રીમિયમ સભ્યપદના લાભ»માં એક-એક કરીને બધી સુવિધાઓ ગણાવી છે.

નવો ફોન લેતાં કે ઑપ ફરી ચઢાવતાં «ખરીદી પુનઃસ્થાપિત કરો» દબાવો — જૂનું સભ્યપદ એ જ ખાતાથી પાછું આવે છે.

સભ્યપદ જોવાનું કે રોકવાનું કામ Google Play / App Storeથી જ થાય છે; તેનું બટન પણ અહીં જ છે.



૩૧. અમારા વિશે

અહીં ઑપનો ઉદ્દેશ, મુખ્ય વિશેષતાઓ અને સંપર્કનું સરનામું મળે છે.

કોઈ પ્રશ્ન, સૂચન કે સમસ્યા હોય તો નીચે આપેલા WhatsApp કે ઇમેલ પર જરૂર લખો — ઑપ તમારાં જ સૂચનોથી બનતી જાય છે.

← અમારા વિશે



દયાનંદ ગ્રંથમાળા
વૈદિક જ્ઞાનનો ડિજિટલ સંગ્રહ

અમારો ઉદ્દેશ

દયાનંદ ગ્રંથમાળા ઑપનો ઉદ્દેશ મહર્ષિ દયાનંદ સરસ્વતીજી રચિત તથા તેમની સાથે સંબંધિત સર્વ ગ્રંથો, પુસ્તકો અને વૈદિક સાહિત્યને ડિજિટલ રૂપે સુરક્ષિત, સુવ્યવસ્થિત અને સૌ માટે સુલભ બનાવવાનો છે.

ઘીરે ધીરે આ ઑપમાં મહર્ષિ દયાનંદજી સાથે સંબંધિત સર્વ પ્રમુખ ગ્રંથો ઉપલબ્ધ કરાવાશે, જેથી વૈદિક જ્ઞાનનો વ્યાપક પ્રસાર થાય અને સમાજ તેનાથી લાભાન્વિત થાય.

મુખ્ય વિશેષતાઓ

 મહર્ષિ દયાનંદજીના ગ્રંથોનો ડિજિટલ સંગ્રહ

 વાંચવામાં સરળ અને સ્પષ્ટ પાઠ

 સર્વ પુસ્તકોમાં એકસાથે શોધ

 એક પુસ્તકની અંદર શોધ

 શોધથી સીધા તે જ સ્થાને

 મનગમતા અંશ ચિહ્નિત

૩૨. અમારી અન્ય વૈદિક ઑપ્સ

આ જ પરિવારની બીજી ઑપ્સ — **વેદ સંગ્રહ** (ચારેય વેદના સસ્વર મંત્ર, પદપાઠ અને ભાષ્ય), **પુસ્તકમ્** (વિવિધ શાસ્ત્રો અને ગ્રંથોની વિશાળ ઇ-લાઇબ્રેરી), અને **ચરક સંહિતા** (ચક્રપાણિ ટીકા સહિત).

← અમારી અન્ય વૈદિક ઑપ્સ



વેદ સંગ્રહ
ચારેય વેદના સસ્વર મંત્ર, પદપાઠ અને ભાષ્યોનો સંગ્રહ

INSTALL



પુસ્તકમ્
વિવિધ શાસ્ત્રો, ગ્રંથો અને પુસ્તકોનો વિશાળ ઇ-લાઇબ્રેરી સંગ્રહ

INSTALL



ચરક સંહિતા
આયુર્વેદના આદિ ગ્રંથ ચરક સંહિતાનો ચક્રપાણિ ટીકા સહિત સંગ્રહ

INSTALL

૩૩. કેટલીક કામની વાતો

બધું ફોનમાં જ છે. એક વાર ઑપ ચઢી ગયા પછી વાંચવા, શોધવા, ચિહ્ન લગાવવા અને સાંભળવા — કશા માટે ઇન્ટરનેટ જોઈતું નથી. ફક્ત અનુવાદ માટે જોઈએ.

અક્ષરનું કદ તમારું જ રહે છે. ફોનની પોતાની font-size સેટિંગથી ઑપના અક્ષર બદલાતા નથી — કદ ત્યાંથી જ બદલાશે જ્યાંથી તમે પસંદ કર્યું છે.

ચિહ્નો અને નોંધો ફોનમાં સુરક્ષિત રહે છે. ઑપ બંધ કરવાથી કે ફોન બંધ કરવાથી કશું જતું નથી.

એક પસંદગી = એક ચિહ્ન. પસંદગી ભલે ઘણા ફકરામાં ફેલાયેલી હોય, યાદીમાં તે એક જ પંક્તિ બનીને આવે છે, અને એક જ વારમાં હટી પણ જાય છે.

ભૂલથી હટી જાય તો? હટાવતાં જ નીચે «પૂર્વવત્ કરો» આવે છે — તરત દબાવી દો.

વાંચેલી જગ્યા આપોઆપ સચવાય છે. પુસ્તક ફરી ખોલતાં ત્યાંથી જ શરૂ થશે.

ઑપ હજી ન હોય તો અહીંથી જ લઈ લો — નીચેના કોઈ પણ બટન પર દબાવો.



બંને બટન સીધા સ્ટોર પર લઈ જાય છે. ઑપ મફત ડાઉનલોડ થાય છે.
